

3Z - ITALIJANŠČINA

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

il Medioevo

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi: Laude creaturarum

Jacopone da Todi: Donna de Paradiso

La scuola siciliana:

Giacomo da Lentini: Amore è uno desio, lo m'aggio posto in core

La lirica siculo-toscana:

Guittone d'Arezzo: Ahi lasso (passim)

Lo Stilnovo: il contesto storico-culturale, le maggiori personalità e la definizione; amore e nobiltà di cuore nel contesto storico-culturale coevo; la donna-angelo e i topoi della sua descrizione, la sua funzione salvifica; aspetti formali della poesia stilnovistica.

Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore; lo voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: il concetto di 'stilnovismo tragico', i suoi temi e le sue forme: l'ineffabilità della donna, l'amore fonte di dolore, la drammatizzazione della poesia in relazione alla dottrina degli spiriti'.

Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i no spero di tornar giammai.

La poesia goliardica

Cielo d'Alcamo: Rosa fresca aulentissima

La poesia comico-realistica:

Cecco Angiolieri: S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo

La prosa del Duecento: le cronache e la storiografia medievale, Il Novellino e i resoconti di viaggio. Marco Polo: brani tratti da Il Milione.

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e il suo ruolo dell'autore nel panorama storicoculturale.

Vita Nuova; Rime, Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia

Divina Commedia: disegno e significati dell'opera, lo stile, i modelli. La cosmologia e la struttura dell'Inferno: categorie di peccati: incontinenza, violenza, frode. Interpretazione letterale e interpretazione allegorica; Dante autore e Dante personaggio. Pluristilismo e plurilinguismo nel poema dall'Inferno: canto I, II, III, V, VI, VII, IX (vv. 106-133), X, XIII, XV, XXI, XXII (vv 13-75), XXVI, XXXII (vv. 1-12 e 124-139), XXXIII, XXXIV. Sintesi dei rimanenti canti.

Francesco Petrarca: la vita, la poetica e le opere. La nuova figura di intellettuale e di uomo in relazione al concetto di cosmopolitismo e alla scoperta dell'interiorità.

dai Rerum Vulgarium Fragmenta – Il Canzoniere: lettura e analisi di alcune liriche

I Trionfi, indicazioni generali

dal Secretum: l'accidia

dalle Familiars, IV, 1 (l'ascesa al Monte Ventoso).

Giovanni Boccaccio: la vita e cenni sulle opere del periodo napoletano, del primo periodo fiorentino e del secondo periodo fiorentino-certaldese.

Il Decameron: struttura dell'opera e argomenti delle giornate; super-cornice, cornice, novelle; l' 'onesta brigata' e la peste. Contenuti salienti del proemio: lo scopo del libro e il pubblico femminile; le tipologie di novelle; la cornice della peste (cenni alla peste come topos letterario); lettura e analisi di alcune novelle

Umanesimo e Rinascimento

La poesia tra Quattrocento e Cinquecento (Lorenzo de' Medici, Poliziano, Bembo)

Niccolò Machiavelli: lettura di alcuni brani tratti da Il Principe

Ariosto: l'Orlando furioso

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

Je srednja ocena med vsemi preverjanji pozitivna in če je, v slučaju, da je imel podporni pouk ob koncu prvega polletja, vrzeli nadoknadil.